

*Pierre
Chouinard*

**Artiste
sculpteur**



L'histoire d'une vie

Je suis né dans le petit village de Causapscal, en 1955. Mon enfance fut très heureuse avec mes parents, mes trois frères et mes trois sœurs. À l'école, j'aimais surtout les arts plastiques; un intérêt qui n'a pas cessé de croître.



Dans mon jeune âge, mon père, Conrad Chouinard, travaillait le bois. Ce dernier sculptait, avec son couteau de poche, de magnifiques canes pour marcher ainsi que des chaînes en bois contenant des boules à l'intérieur. Il était très adroit, c'était impressionnant! Ce talent qu'il avait développé seul, pour passer le temps, fut le début de mon grand intérêt envers la sculpture.

De ce fait, vers l'âge de 12 ans, je me suis mis, moi aussi, à essayer d'en faire de même, avec mon propre couteau de poche. Déjà mes premières sculptures furent très appréciées de la famille. Ma mère, Thérèse Thibault, en fit ma première collection de sculpture.



Par la suite, vers l'âge de 15 ans, je suis parti travailler à St-Jean-Port-Joli dans l'atelier d'un sculpteur nommé Denys Hépell, un homme de grand talent. C'est dans cet atelier que j'ai appris à manipuler mes premiers couteaux de sculpture. C'est également là que j'ai vendu mes premières œuvres sur le marché des arts.



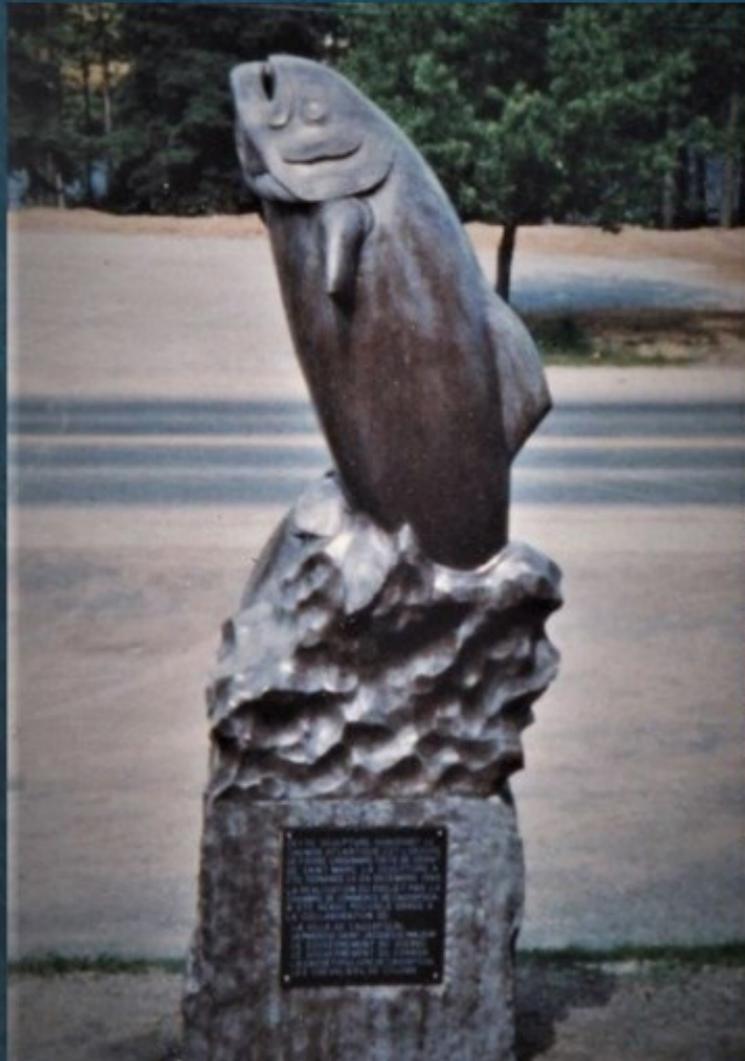
Quelques années plus tard, c'est à Sherbrooke que j'ai amélioré mes habiletés en rencontrant plusieurs artistes peintres, sculpteurs et potiers. La rencontre de Charles Auguste Brisson, artiste sculpteur de grand savoir-faire, m'a permis de peaufiner davantage ma propre technique grâce à des échanges et de belles rencontres. Cela fut de par le fait même le début d'une longue amitié.

Au fil des années, j'ai développé un style de sculpture qui m'est propre. Je crée des histoires en fondant des personnages à des éléments de la nature. Je prends soin de donner un point de vu intrigant sur chaque facette de la sculpture. De ce fait, tous les angles doivent être observés pour comprendre l'œuvre dans son ensemble. J'aime également jouer avec les différents médiums, soient le bois, la pierre et le bronze, afin de créer un parfait équilibre entre l'histoire de l'œuvre et sa matière. Finalement, pour affiner mon art et ma compréhension des œuvres j'ai toujours fait, dans mon atelier, des études en terre glaise et en plasticine.



Monuments
exposés au
grand public

Le Saut-mon



*Pierre de St-Marc,
Monument situé à Causapscal*

Richard Adams



*Pierre de St-Marc,
Monument situé à Causapscal*

La signature de Causapsca



*Stainless et brass,
Monument situé à Causapsca*

Les trois saumons



*Marbre,
Monument situé à la pisciculture de Causapscal*

Sylvie Daigle

*Monument réalisé en collaboration
avec le département de l'ingénierie
civile de l'Université de
Sherbrooke,*

*Monument situé au Palais des
Sports de Sherbrooke*



Génération



*Bronze,
Monument pour le 150e de Stoke*



Le fondeur

*Bois,
Travail de collaboration
avec la fonderie Bibby
Ste-Croix,*

*Monument pour la ville
de Ste-Croix*



Collections privées

Œuvres commandées ou détenues par des particuliers

L'eau d'érable

*Bronze,
Reproduction en
différents formats*



*Reproduction
humaine*



*Marbre,
Pièce unique
Reproduction d'un portrait*

*Immaculée
conception*



*Marbre,
Pièce unique*

Le plongeur



*Bois,
Pièce unique*

L'envol du destin



*Bois,
Pièce unique*

*La muse de
Neptune*



*Albâtre,
Pièce unique*

*La prière
(Autoportrait)*



*Marbre,
Pièce unique*

L'arbre de vie



*Bois,
Pièce unique*



L'envol divin



*Bois,
Pièce unique*



L'embrasement du potentiel



*Bois,
Pièce unique*



Œuvres disponibles

Pour un achat, communiquez au 819-878-3912

Les Fous de Bassan de l'île Bonaventure



*Marbre, pièce unique
Hauteur 20", Longueur 24",
Épaisseur 2"*



Le cheval de vent



*Bois,
Sculpture unique dans cette matière
Hauteur 44", Largeur 43", Épaisseur 18"*

Le cheval de feu

*Bronze,
Hauteur 44",
Longueur 43",
Épaisseur 18"*



*Spirit
Bronze,
Hauteur 18.5"
Longueur 20"
Épaisseur 6"*



La muse



Bronze,
Hauteur 12",
Contour 4"X4"

Écologie



Bronze,



Liberté



*Bronze,
Hauteur 5"
Contour 2.5" X 2.5"*

L'écoute

*Bronze,
Hauteur 5"
Contour 2.5" X 2.5"*





Passionné par la création et attentif à la noble relation entre l'œuvre et la matière, je recherche les éléments qui confrontent l'homme à son environnement pour exhorter le public à la réflexion.